



* LABORATORIOS DE ARTE, AMBIENTE Y APRENDIZAJE SOSTENIBLE *



LA IDEA

Taller experiencial interdisciplinario, para niños y adolescentes (5 a 16 años), que promueve dinámicas de aprendizaje y acción sobre conciencia ambiental, con base en el modelo de múltiples inteligencias y la relación arte-identidad-naturaleza.

Como es adentro es afuera. La interacción lúdica, la empatía y el trabajo en colectivo, se aplican en favor de convertir a los participantes en creadores y multiplicadores de una cultura de conservación del paisaje natural y urbano, a partir de la comprensión de la huella ecológica que deja el propio mundo emocional.

El equipo del Laboratorio está conformado por un colectivo de profesionales y líderes comunitarios, caracterizados por ser Catalizadores del Conocimiento (knowledge brokers), quienes conducen a los participantes por una ruta de ensayo y percepción. Todo comienza con la enseñanza de los sistemas cerebrales y la noción de eco-emociones, desde la Neurociencia. Una vez dispuestos anímicamente, los chicos se dividen en estaciones, por las cuales van a rotar, para explorar diferentes formas de expresión consciente con objetos reusables, tanto en disciplinas artísticas, como en trabajos artesanales.

El Laboratorio es un espacio que fomenta el pensamiento imaginativo y la expresividad. Proporciona capacidad de análisis sobre los factores que desarmonizan el ambiente, desde lo cotidiano. Es un terreno fértil para ampliar las perspectivas, el potencial individual de cambio, y la conexión entre sueños y acciones. Es un proceso que demuestra la importancia de la coherencia conductual en la transformación de la relación sistemas humanos-biosfera. Es una oportunidad para acercarse a las ventajas de vivir con prosperidad, compasión y solidaridad, asumiendo el respeto hacia cada ente del universo, en su singularidad, y como parte indivisible de nuestro ser.



ESCENARIO

El formato de los laboratorios de TELEMA permite desarrollar una **experiencia cultural integral para el participante**, en cualquier contexto, estrato y edad, pues los conocimientos clave que se le brindan desde la Neurociencia y la pedagogía de la mano extendida, le facilitan de forma inmediata instalarse afectivamente en la exploración de las prácticas artísticas verdes, trabajar desde la empatía y complementariedad, generar ingresos propios producto de su creatividad, y muy especialmente, asumirse como un ser consciente, con el poder suficiente para trasladar su estilo de proteger el entorno, hacia sus círculos de convivencia más inmediatos.

IMPACTO ESPERADO

Reconocimiento y activación del poder individual, en la transformación positiva del medio ambiente, a través de la expresión artística y el aprendizaje afectivo de las múltiples inteligencias.



PROBLEMÁTICA A RESOLVER Y MISIÓN DEL PROYECTO.



“Toda energía que no se dirige a crear, se dirige a destruir”.
Erich Fromm.

* Los Laboratorios de TELEMA ofrecen una solución al desconocimiento que existe sobre el **impacto del mundo emocional en el medio ambiente**, como un factor determinante en el desarrollo de una conciencia ecológica, a través de un sistema de enseñanza lúdico, artístico, dinámico, experimental y afectivo. Mientras más temprano se ofrezca este método de sensibilización y gestión de las emociones, más posibilidades hay de desarrollar una identidad cultural sana y consolidada.

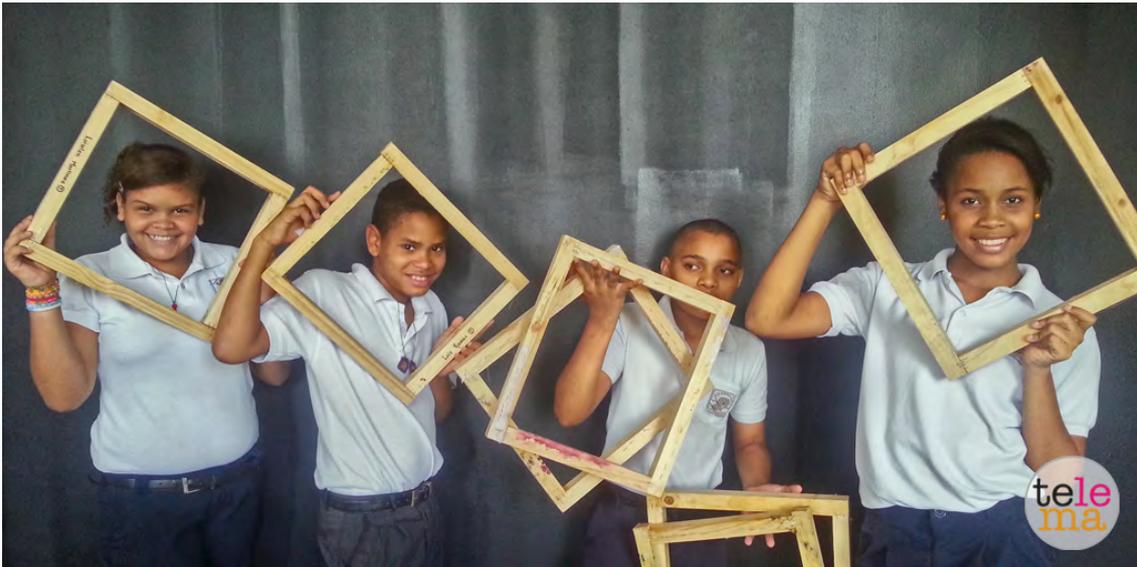
* El objetivo primordial es demostrarle al individuo, desde una temprana edad, y por medio de los aportes de la Neurociencia a la Educación, que no hay posibilidad de que la dignidad humana prevalezca, si primero no hay un reconocimiento de esa humanidad. **El estado interno en el ser humano requiere de un orden** para que exista coherencia entre pensamiento, emoción y acción, al momento de asumir un rol protagónico en la defensa del medio ambiente y de la armonía de la naturaleza. Es por ello, que tal armonía no es posible si no se ha comprendido y asumido primeramente hacia lo interno.

Una emoción mal gestionada puede ser tan contaminante como un derrame petrolero. Una persona con inseguridad, temores, problemas de estima y resentimientos, no está en capacidad de auto observarse y apreciarse, y mucho menos podría conectarse con su entorno y valorarlo. Aún siendo partícipe de prácticas ecológicas, carga consigo el riesgo de la distorsión y la toxicidad, por el simple hecho de que no ha concientizado sus acciones desde la claridad de sus motivaciones y desde la atención al flujo de sus estados emocionales, los cuales corren el riesgo de desbordarse, reprimirse o evadirse.



* **Cada día co-creamos nuestro mundo.** El beneficio de liberar la capacidad transformadora de la consciencia ambiental y la protección de la naturaleza, a través del aprendizaje de la ecología de las emociones, propuesto por Conangla-Soler, así como de la administración de las múltiples inteligencias del modelo de desarrollo humano Beauport-Díaz, es comprender la responsabilidad implícita en la selección de las emociones que van a acompañar nuestras acciones. El mundo que habitamos, es el resultado de lo que somos y hacemos cada uno de nosotros. Y si lo que “tenemos” no va bien, estamos en la capacidad de revisarlo, para proponer nuevas formas de hacer y, sobre todo, de ser. De esta forma, cuando uno de nosotros mejora, todo el mundo mejora. Por eso es necesario tener la consciencia de que podemos re-inventarnos a diario. Eso sí: hay que estar dispuestos a invertir en un proceso de vida ética y equilibrada.

Es así como la internalización de la educación afectiva se traduce en diferentes formas de expresión: aprecio, atención, escucha activa, respeto, empatía, resiliencia, diversidad, solidaridad, generosidad, reconocimiento, bondad, compasión, amor. El complementar dichas formas de expresión con prácticas artísticas y artesanales, estimulan al individuo a estructurar su identidad cultural. **Es un sentir que va a determinar su capacidad de creación y su postura ante el mundo.** Es un experiencia de apropiación social, que lo convierte en el portador de un flujo de energía que circula sin interferencias y que se expande de forma sutil, no invasiva, en detalles de su cotidianidad. Es una vía para internalizar la paz y desechar la violencia.



"Pensamos grandes ideas, tenemos visiones, hacemos presupuestos, y construimos ciudades para un mundo que nunca ha vivido el cerebro emocional. Seguimos adelante con nuestras ideas y acciones; tratando desesperadamente de verificar y controlar nuestros pensamientos y acciones, tratando de relacionarlos con estándares o límites, pero sin darnos cuenta de que estamos ignorando nuestro recurso más profundo: la capacidad humanizadora, sensitiva y cálida de nuestro cerebro límbico. El cerebro del corazón y de las entrañas, nos hace internalizar y reflejar las dimensiones humanas de la vida. Sin sentir, no podemos tener acceso a esta información, y sin esta información no podemos estar a salvo".

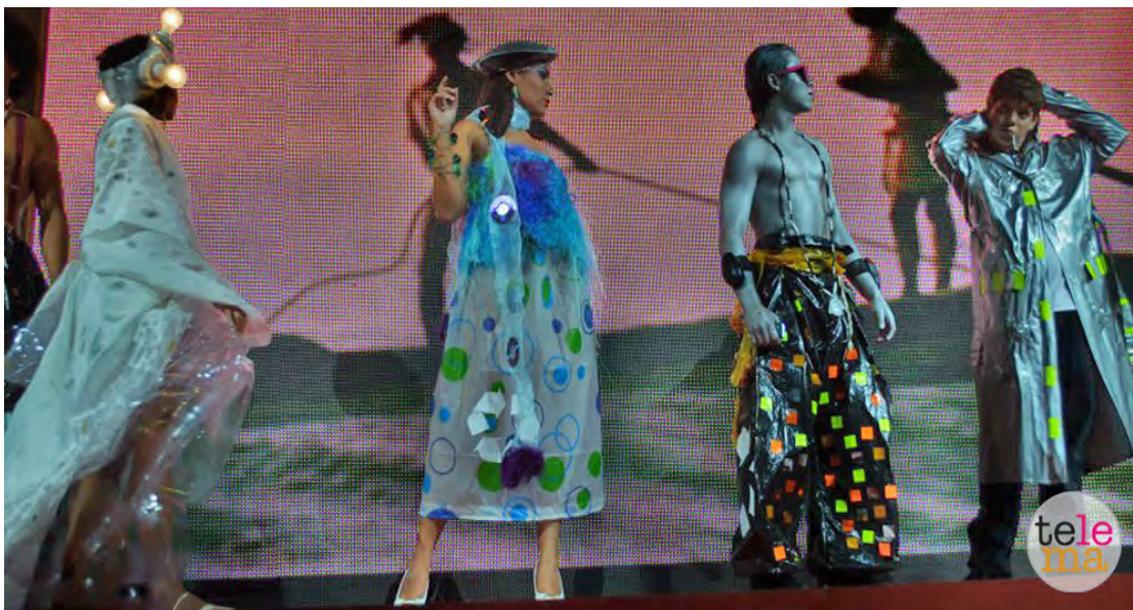
Las Tres Caras de la Mente. Cap. 9. Elaine de Beauport con Aura Sofía Díaz. Editorial Alfa. 2008.

"...El ambiente natural de las obras artísticas son las plazas, los jardines, los edificios públicos, las fábricas, los aeropuertos: todos los lugares donde el hombre perciba al hombre como a un compañero, como a un asociado, como a una mano que ayuda, como a una esperanza, y no como la flor marchita del aislamiento y de la indiferencia".

La Integración de las Artes. Carlos Raúl Villanueva. Archivos de la Fundación Villanueva. 1957.



CÓMO FUNCIONA EL MODELO



“El tema de la ecología y el medio ambiente es de interés colectivo, intergeneracional y multicultural”.

Ética ambiental y políticas internacionales. Ediciones UNESCO. Colección Ética. 2006.

Cómo funciona el Laboratorio y qué actividades incluye.

Los Laboratorios requieren como mínimo dos días para realizarse. Cada día se trabaja en sesiones de 6 horas aproximadamente, para dar chance al participante de transitar las diferentes fases de exploración. Tanto las charlas como las estaciones de práctica se distribuyen entre ambos días, para que el participante tenga chance de procesar los contenidos que se le imparten.

1.- La primera fase es la de Inducción. Se presenta un foro sobre los sistemas cerebrales y las eco-emociones, con proyección de material audiovisual, vídeos sobre flora y fauna, paisajes urbanos y los últimos descubrimientos sobre el comportamiento del agua, alrededor de los cuales se va intercalando el intercambio de opiniones. ¿Cómo funciona mi cerebro y cuántos cerebros tengo en realidad? ¿De qué me sirven tener 10 inteligencias? **¿Qué es la ecología, que es el medio ambiente? ¿Qué significa conservar, proteger? Qué veo y qué pienso / Qué veo y qué siento / qué siento y qué transmito / qué siento y qué hago / qué siento y qué me doy / qué siento y que le doy a mi entorno.** Finalmente, se elaboran los postulados de conciencia ambiental con los que se va a trabajar en el laboratorio, que el propio grupo va definiendo, y se cierran con una sesión de meditación, o canciones y baile.

Generalmente, los grupos que se presentan a los Laboratorios abarcan un rango de edad amplio, pudiendo tener en un mismo grupo niños de 5 a 12 años. En este sentido, el discurso se presenta lo más ameno posible, al tiempo que facilitadores expertos en recreación agrupan a los más pequeños, entre 5 y 6 años, para asegurarse de que estén recibiendo los mensajes claves de la inducción.



2.- En la segunda fase de Experimentación, los participantes pasan a las diferentes estaciones del laboratorio, hacia las cuales son guiados para entrar en contacto con diferentes modos de expresión artística ecológica, tales como: intervenciones con pintura, mini-telares, serigrafía, elaboración de bisutería y objetos decorativos a partir de hilos de botellas plásticas y otros elementos de reuso, así como elaboración de jabones con aceite reciclado. El participante decide en cuales estaciones quiere permanecer y durante cuánto tiempo. El equipo de facilitadores se encarga de quienes terminan primero su circuito plástico, bien sea proporcionándoles material de lectura y/o juegos ecológicos, o integrándolos de forma colaborativa al trabajo de otros niños.



Adicionalmente, el ambiente del Laboratorio se complementa con una muestra expositiva en la que se presenta material bibliográfico, fotográfico y objetos de arte verde más elaborados, gracias a la colaboración de artistas plásticos reconocidos que donan muestras de su trabajo. Esto sirve de referencia para los participantes de hasta dónde puede llegar el nivel de sus creaciones.



3.- En la fase de Cierre, los facilitadores revisan y reúnen los trabajos realizados por los participantes, a modo también de muestra expositiva, para poder establecer un balance de qué se llevan del Laboratorio en cuanto a experiencias y obras plásticas desarrolladas. Se realiza una sesión fotográfica de integración con todo el grupo y reconocimiento a los participantes con el producto de su trabajo.



4.- La última fase corresponde a la Medición de Resultados tanto con los participantes, como con padres, representantes, docentes y voluntarios que participan del Laboratorio. Es muy importante el registro de un feedback, y de esos testimonios que revelan qué se llevan de la experiencia, qué descubrimientos logró la persona sobre sí misma mediante su creatividad, sensibilidad y conexión ínter dependiente con un colectivo. La medición de los conceptos aprehendidos incluye una rifa sorpresa de aproximadamente el 70% del material del área de la exposición, previa autorización de los artistas creadores de dichas piezas.



FORMATO DEL LABORATORIO

1.- FASE DE INDUCCIÓN

- * Presentación del equipo de trabajo, colaboradores y participantes.
- * Explicación de la ruta de la actividad y parámetros de trabajo.
- * Foro sobre contenido programático.
- * Intercambio con participantes, maestros y representantes.
Definición de postulados
- * Sesión de relajación o de canto y baile para reforzar mensajes.

TIEMPO ESTIMADO 1hr 30 min.



2.- FASE DE EXPERIMENTACIÓN.

Estaciones de trabajo para niños y adolescentes.

Las modalidades son: Pintura intervenida con elementos reusables / Telares con hilos reciclados / Confección de objetos y bisutería a partir de hilos de botellas plásticas / serigrafía para franelas / elaboración de jabones artesanales con aceite reusable / confección de objetos decorativos relajantes (los frascos de la tranquilidad)

TIEMPO ESTIMADO 2hrs.



RECESO ➔ Merienda o Almuerzo ligero.
TIEMPO ESTIMADO 40min.

3.- FASE DE CIERRE. Revisión de los trabajos realizados.

TIEMPO ESTIMADO 20 min.



4.- FASE DE MEDICIÓN DE RESULTADOS. Registro de testimonios.

TIEMPO ESTIMADO 30 min.

TOTAL TIEMPO POR DÍA 6 HORAS.



PROPUESTA DE VALOR Y PRODUCCIÓN

En el Laboratorio **se destaca en todo momento el valor del sentido colaborativo** y la infinidad de posibilidades de creación a partir del reuso. Las obras plásticas de los participantes se producen con materiales de desecho que donan diferentes empresas, tales como cartones, envases plásticos, envases de anime, tapas, recortes de tela y tiras de cotton lycra. En lo que respecta a los materiales de confección para artes plásticas, tales como creyones, tijeras, pinceles, pinturas, sprays, tizas de colores, manteles, máquina para cortar hilos plásticos, etc, los mismos forman parte del capital fijo de Fundación TELEMA.



El Laboratorio se pauta, una vez que se habilita una locación segura que cumpla con los requerimientos de espacio, confort y tranquilidad, así como la confirmación de un patrocinio que cubra los siguientes rubros: honorarios de los facilitadores y equipo de voluntariado (8 personas x día aproximadamente); gastos administrativos y de logística, tales como equipos técnicos y transporte; hidratación + refrigerio o almuerzo ligero para los participantes, que suelen oscilar entre 30-50 personas. De acuerdo a estos rubros, en los actuales momentos, el costo de producción de un Laboratorio de dos días, para un máximo de 35 niños, se ubica aproximadamente en Bs. 500 mil.

Tal como mencionamos anteriormente, el proyecto Laboratorios de Arte, Ambiente y Aprendizaje Sostenible de la Fundación TELEMA, cuenta con el aporte y participación de artistas plásticos y organizaciones alineadas, entre los que destacan los siguientes:

- *Annella Armas - Tierra Chigüire.
- *Consuelo Méndez - Pintora y performer de arte-terapia.
- *Edgar Moreno - Fotógrafo destacado en paisajes venezolanos y música.
- *Rosa Requena - Diseñadora y fundadora de Abalú Arte.
- *Edgar Mendoza – Fotógrafo especializado en viajes de aventura.
- *Taller Urdimbre - Telares Reciclados.
- *ONG Superatec.
- *Fundación “Dar y Recibir”.

TEORÍA DE CAMBIO

El estilo fresco y dinámico que se aplica en los Laboratorios para introducir contenidos sumamente profundos sobre convivencia, cognición y conciencia ecológica, permite que la innovación se haga presente a nivel de pensamiento, emociones, resolución de problemas ambientales y nuevas asociaciones de ideas en cuanto a discursos artísticos y expresiones culturales, teniendo como hilo conductor que **lo que está en juego es la propia vida del ser humano.**



A partir de que la propuesta de los Laboratorios fue ganadora del Programa “Presupuesto Participativo Banesco” en 2014, se ha utilizado este aval para seguir promocionando su modelo educativo y llamar la atención de otros potenciales patrocinadores. Luego del éxito obtenido con los laboratorios realizados para los hijos de los empleados de Banesco, durante 2014 y 2015, en el presente año se logró una alianza con la Dirección de Cultura del Municipio Sucre y la empresa de courier Liberty Express, para realizar dos Laboratorios para niños y adolescentes que hacen vida en las casas de cultura de comunidades de escasos recursos, previamente seleccionadas por la Alcaldía.

El modelo también ha contado con apoyo internacional. Tal es el caso de la Fundación Arts Connection, ubicada en Miami, Fl., liderada por la Artista plástica y coleccionista Andreina Fuentes, quien avaló interesantes sesiones del Laboratorio, entre las que destacan las realizadas con el CEAPUCV (Colegio de los hijos de prof de la UCV); “Mirar y Sentir el Ávila” en la Mansión Borges Zingg en Filas de Mariches, patrimonio cultural del Municipio Sucre; Dispensario San Martín de Porres, en el barrio Las Mayas de la Rinconada; así como una conexión amorosa con el agua, dirigido a niños de Ocumare de la Costa, estado Aragua.

Se aspira que por su versatilidad y adaptabilidad, Los Laboratorios de Arte, Ambiente y Aprendizaje Sostenible se lleven como una franquicia a todas aquellas unidades educativas, comunidades, instituciones públicas y privadas, interesadas en trascender la superficialidad de las buenas intenciones efímeras, y apostar más bien a la **construcción de ecosistemas completos de saberes, sentires y círculos de convivencia**, asumidos en su autogestión en cuanto al consumo responsable, las compras verdes, y la comunión con el planeta.



fabricamos cultura eco-afectiva

Adriana Barrios Mendoza. Artista Plástico. Directora.
Alma Ariza. Com. Social. Asesora de Gestión Cultural y Comunicaciones.

fundaciontlm1@gmail.com

@telema24